CINETECA NACIONAL MÉXICO | Centro de documentación

ED-N000165

HACIA LA CONSULTA DIGITAL DEL CINE MEXICANO

LA DIOSA ARRODILLADA
(1947)

Centro de documentación

CINETECA NACIONAL MÉXICO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CONSULTA DIGITAL HEMEROGRÁFICA EN LÍNEA DEL CINE MEXICANO

El Centro de Documentación de la Cineteca Nacional preserva y pone a disposición del público materiales que permiten profundizar en el conocimiento del cine mexicano y mundial a través de libros, revistas, guiones, notas de prensa y recursos electrónicos.

Con la popularización de nuevas tecnologías, el **Proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano** incursiona en ese tipo de plataforma a través de la digitalización de una parte de los expedientes resguardados en el Centro de Documentación (el más importante en América Latina en cuanto a investigación fílmica).

El proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano inicia con materiales de primera mano, notas de prensa, así como artículos de revistas que permiten documentar un conjunto de 300 películas nacionales (previamente seleccionadas por investigadores de la Cineteca Nacional), divididas en tres categorías: películas del **Periodo Clásico (1919-1959)**, filmes del **Periodo Moderno (1960-1989)**, y la producción **Contemporánea (1990-2018)**.

Finalmente, cabe mencionar que el primer impulso de la Consulta Digital busca generar un mayor número de usuarios *in situ*, y al mismo tiempo fomentar una mayor cantidad de consultas a distancia por parte de los usuarios no residentes en la Ciudad de México.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Expediente No. A-00265

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
FICHA DE FILMES NACIONALES

TÍTULO DE EXHIBICIÓN LA DIOSA ARRODILLADA
OTROS TÍTULOS
PAÍS (ES) PRODUCCIÓN México
COMPAÑÍA (S) PRODUCTORA (S) Panamerican Films, S. A.

PRODUCTOR (ES) Rodolfo Lowenthal
AÑO DE PRODUCCIÓN 1947 **DURACIÓN** 104 **MINUTOS**
DIRECCIÓN / REALIZACIÓN Roberto Gavaldón
ASISTENTE DE DIRECCIÓN Ignacio Villarreal
ARGUMENTO Sobre un cuento de Ladislao Fodor
GUIÓN Tito Davison
ADAPTACIÓN Alfredo B. Crevenna / Edmundo Báez
DIÁLOGOS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Alex Phillips
FOTO FIJA Manuel Álvarez Bravo

Color ( ) **Blanco y Negro** (x) **Formato 35 mm** ( ) **Vídeo Digital** ( ) **16 mm** (x) **Súper 8** ( ) **Otros** ( )

EDICIÓN Charles Kimball
DIRECCIÓN MÚSICAL Rodolfo Halffter
OBRAS MUSICALES "Revancha" de Agustín Lara y Doctor Newmann

INTÉRPRETES
SONIDO James L. Fields
EDICIÓN DE SONIDO
ESCENOGRAFÍA Manuel Fontanals
VESTUARIO Lilian Oppenheim / Aurora Mainez
MAQUILLAJE Sara Mateos
EFECTOS ESPECIALES
AMBIENTACIÓN
DIRECCIÓN DE ARTE

REPARTO	**PERSONAJES**
María Félix	Raquel Serrano
Arturo de Córdova	Antonio Ituarte
Rosario Granados	Elena
Fortunio Bonanova	Nacho Gutiérrez
Rafael Alcayde	Demetrio
Carlos Martínez Baena	Esteban
Eduardo Casado	licenciado Jiménez
Luis Mussot	doctor Vidaurri
Carlos Villarías	juez
Natalia Gentil Arcos	María
Paco Martínez	Villarreal
Rogelio Fernández	marinero

Autor: N/A **Título:** "Ficha técnica" **Periódico:** N/A
Sección: N/A **Fecha:** N/A **Página:** 1/2

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Expediente No. A-00265

Alfredo Varela	detective
José Arratia	
Manuel Pozos	
Adolfo Ballano Bueno	
Fernando Casanova	

SINOPSIS: El químico e industrial Antonio regala a su esposa Elena en su aniversario una estatua; la modelo fue Raquel, examante de Antonio, quien le pide que termine con su esposa para regresar con él. En una fiesta a la que asiste Raquel, Elena muere, Raquel va a trabajar al extranjero y al regresar planea casarse con Antonio. Él recuerda que quiso envenenar a Raquel pero piensa que Elena fue quien tomó el veneno y quiere terminar con la modelo, pero ella lo forza ante sus socios a casarse, el maestro y enamorado de Raquel denuncia a Antonio, que es detenido por asesinato. La necropsia revela que Elena no fue asesinada pues el veneno se derramó. Raquel lleva la noticia a Antonio a la prisión, pero él ya se ha envenenado.

FECHA DE INICIO DE RODAJE Filmada a partir del 10 de Febrero de 1947
ESTUDIOS Y LOCACIONES Estudios Churubusco

AUTORIZACIÓN
FECHA Y LUGAR DE ESTRENO 13 / Agosto / 1947 Cines Palacio / Chapultepec / Savoy

OBSERVACIONES

FESTIVALES

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

FUENTES Créditos en pantalla / Sinopsis por rollo / Ficha Banco Nacional Cinematográfico / Ficha Filmoteca de la UNAM / Historia documental del cine mexicano - García Riera, Emilio, Vol. 4, 2da. Edición, pp. 115 y 117 / Cartelera Cinematográfica 1940-1949, Jorge Ayala Blanco, p. 277 / Notas de Prensa / CD. 100 años de cine mexicano.

INVESTIGADOR / FECHA

Autor: N/A **Título:** "Ficha técnica" **Periódico:** N/A
Sección: N/A **Fecha:** N/A **Página:** 2/2

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Panamerican Films S.A.

PRIMEROS PLANOS...

Por PABLO CAPITAN.

REAPARECE "LOCO Y VAGABUNDO"

La excelente tragicomedia "Loco y Vagabundo", en la que logra un meritorio triunfo el actor Manuel Medel, reaparecerá ante el público metropolitano el próximo día 20 de diciembre. "Loco y Vagabundo" será exhibida simultáneamente en tres salones: el Insurgentes, el Lindavista y el Imperial. "Loco y Vagabundo", cinta que distribuye Panamerican Films, fué dirigida por Carlos Orellana, el feliz realizador de "Cásate y Verás".

"SU ULTIMA AVENTURA" VIENE TAMBIEN

La primera producción de Mercurio, "Su Ultima Aventura", entrará el día 25 de diciembre simultáneamente en tres cines capitalinos: el Insurgentes, el Lindavista y el Imperial. Esta fina y entretenida gran comedia romántica fué producida por Mauricio de la Serna y dirigida por Gilberto Martínez Solares.

Recuérdese que esta cinta fué aclamada por la crítica en forma unánime, y que el público la favoreció ampliamente desde el día de su estreno en el Cine Teatro Olimpia. Indudablemente, su reaparición en los tres cines citados, constituirá otro éxito. "Su Ultima Aventura" está basada en una historia original de los famosos argumentistas argentinos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Los papeles estelares están a cargo del primer actor de habla española, Arturo de Córdova, y de la exquisita actriz Esther Fernández. La fotografía es nada menos que de Gabriel Figueroa, cuyos méritos han sido reconocidos ya mundialmente.

SETS DE "LA DIOSA ARRODILLADA"

En los foros cuatro y nueve de los estudios de Churubusco se ha estado trabajando intensamente en la construcción de los "sets" de la superproducción de Panamerican Films, "La Diosa Arrodillada", película que dirigirá el realizador Roberto Gavaldón, el triunfador de "La Otra".

¡María Félix y Arturo de Córdova, juntos por primera vez! Esta sensacional noticia ya está causando alboroto en todos los sectores; alboroto que se complementa con la presencia del gran actor Fortunio Bonanova. "La Diosa Arrodillada", basada en una obra del escritor húngaro Ladislao Fodor, tiene un tema obsesionante y de un interés fantástico. Panamerican Films no ha escatimado nada para la preparación de esta obra, cuyo rodaje se iniciará el lunes 16 de diciembre. Después de la adaptación hecha por los señores Manuel Altolaguirre y Egon Eis, los dialoguistas y guionistas Edmundo Báez y Alfredo B. Crevenna han estado trabajando de firme, asesorados por el propio realizador, Roberto Gavaldón.

29

Autor: N/A	**Título:** "Sets de 'La diosa arrodillada'..."	**Periódico:** Cinema Reporter
Sección: Panamerican Films	**Fecha:** 7 de diciembre de 1946	**Página:** 29

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Cartelera cinematográfica"	**Periódico:** Novedades
Sección: Segunda	**Fecha:** 8 de agosto de 1947	**Página:** 6

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Cartelera cinematográfica"	**Periódico:** Novedades
Sección: Segunda	**Fecha:** 9 de agosto de 1947	**Página:** 7

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Cartel publicitario"	**Periódico:** Cinema Reporter
Sección: N/A	**Fecha:** 9 de agosto de 1947	**Página:** 5

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

LAS MAS BELLAS ESCENAS DE AMOR EN LA GRAN CINTA "LA DIOSA ARRODILLADA"

Juntos por primera vez y en una gran producción, MARIA FELIX y ARTURO DE CORDOVA tienen en "LA DIOSA ARRODILLADA" las más bellas y sugestivas escenas de amor. Escenas realizadas bajo la dirección de Roberto Gavaldón, ciñéndose al hermoso argumento creado por el dramaturgo Ladislao Fodor.

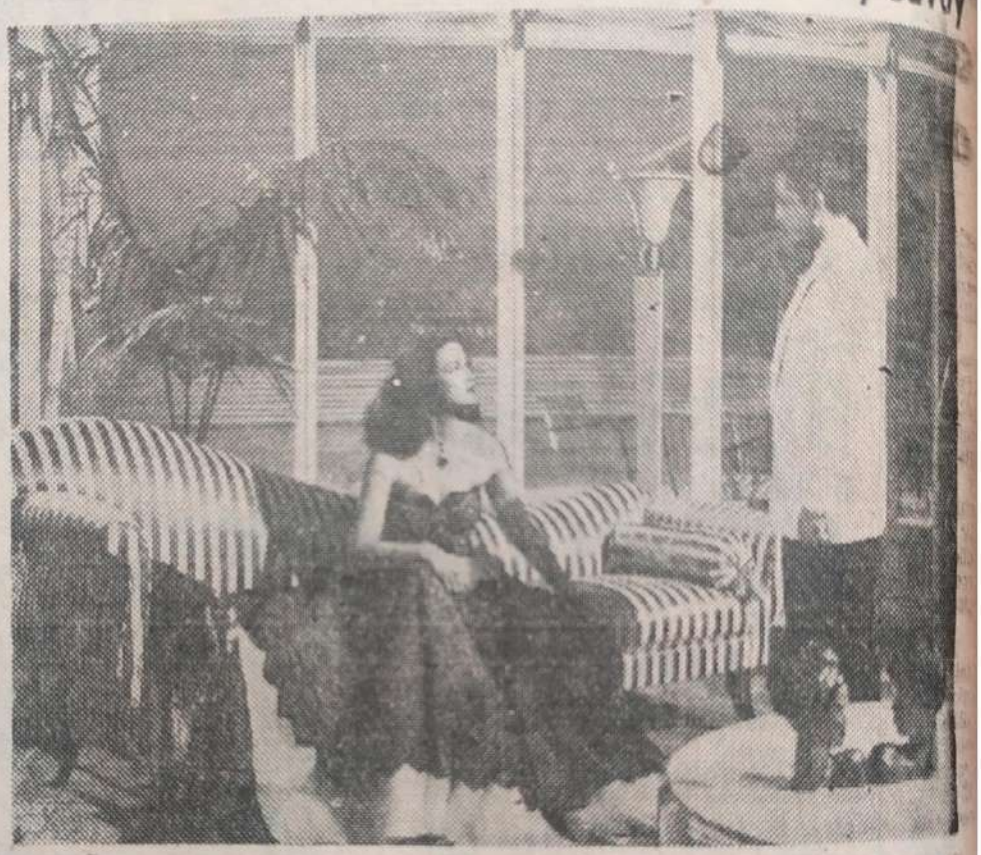
Nunca antes el cine nacional se había atrevido a filmar tan deliciosas escenas de amor. Escenas, repetimos, realmente conmovedoras por su gran verdad humana. "PAN-AMERICAN FILMS" produjo esta película, logrando una calidad de tal magnitud, que por vez primera en la historia de la exhibición en México, una película impone su valor y es estrenada simultáneamente en tres cines de categoría.

"LA DIOSA ARRODILLADA", el film más espectacular de la temporada, será entrenado el próximo miércoles al mismo tiempo en los salones CHAPULTEPEC, PALACIO y SAVOY.

Autor: N/A
Título: "Las más bellas escenas de amor en la gran cinta..."
Periódico: Novedades
Sección: Primera
Fecha: 10 de agosto de 1947
Página: 11

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Mañana Miércoles es el Estreno de "La Diosa Arrodillada", en los Cines Chapultepec, Palacio y Savoy



El cine nacional ha logrado filmar una superproducción de gran lujo, en la cual están reunidos los más grandes valores de nuestra cinematografía, para hacer de esta cinta, todo un acontecimiento fílmico de enorme trascendencia.

María Félix y Arturo de Córdova, actuando juntos por primera vez, son la mejor demostración de la atracción de esta película, "LA DIOSA ARRODILLADA", basada en una famosa obra de Ladislao Fodor y admirablemente adaptada a la pantalla bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

Junto a María Félix y a Arturo de Córdova, en "LA DIOSA ARRODILLADA" aparecen la encantadora Charito Granados, el magnífico actor Fortunio Bonanova, Rafael Alcaide y Carlos Martínez Baena, un reparto de enorme calidad, digno de una producción de gran lujo, como es "LA DIOSA ARRODILLADA".

Mañana miércoles 13 se llevará al cabo el magno acontecimiento que constituye el estreno simultáneo de esta gran película, en los cines Chapultepec, Palacio y Savoy.

Autor: N/A	**Título:** "Mañana miércoles es el estreno de 'La diosa arrodillada'..."	**Periódico:** Novedades
Sección: Segunda	**Fecha:** 12 de agosto de 1947	**Página:** 8

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Autor: N/A	**Título:** "Cartelera cinematográfica"	**Periódico:** Novedades	
Sección: Segunda	**Fecha:** 13 de agosto de 1947	**Página:** 7	

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Los Cines Chapultepec, Palacio y Savoy Estrenarán hoy "La Diosa Arrodillada"

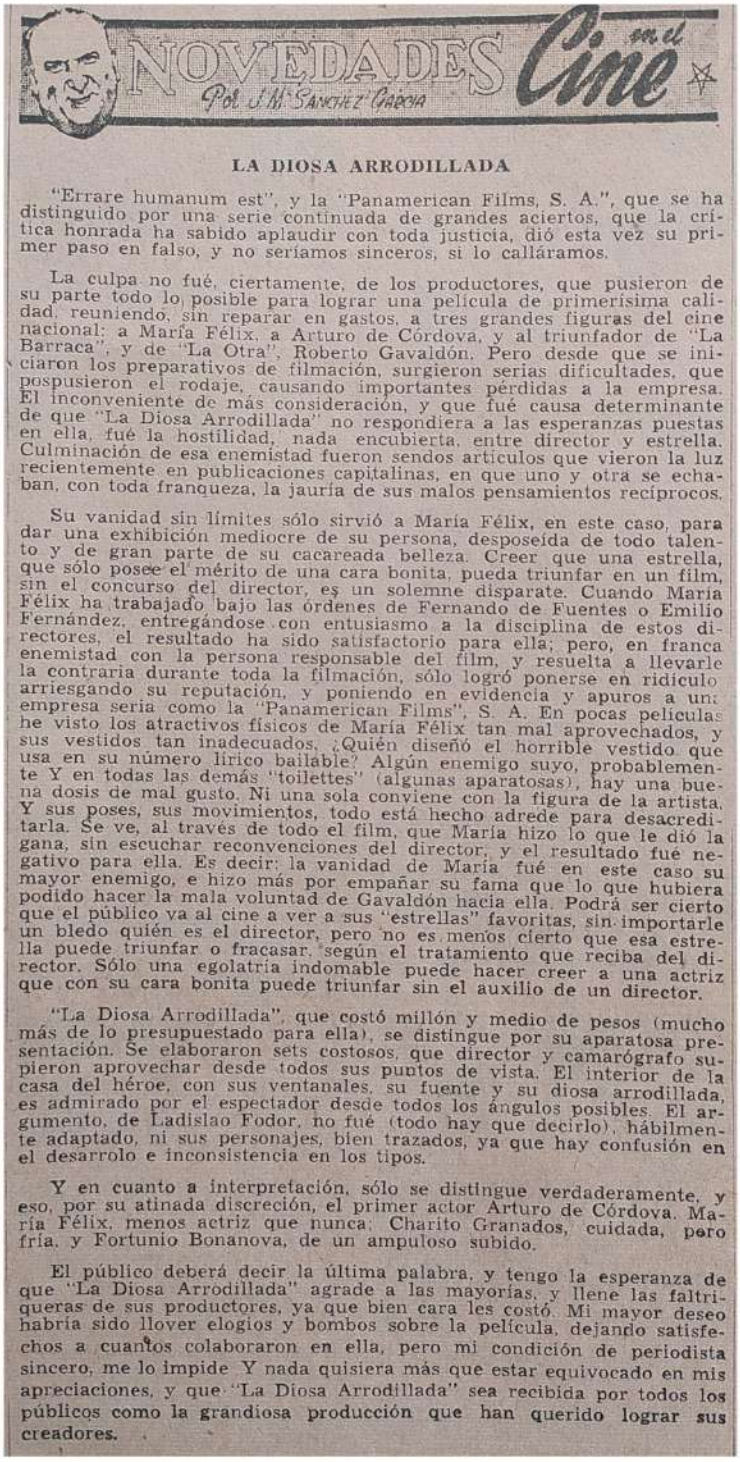
Simultáneamente en tres cines de primera categoría, será estrenada hoy por fin la película que mayor expectación ha levantado entre el público de esta Capital: "LA DIOSA ARRODILLADA" alcanzará hoy un grande honor, imponiendo en esa forma su calidad y su gran valor de producción. Los cines CHAPULTEPEC, PALACIO y SAVOY recibirán hoy en sus respectivas pantallas la soberbia película de "Panamerican Films", marcando con este estreno simultáneo una nueva época para el cine nacional, encabezado por la casa productora de "Enamorada".

María Félix y Arturo de Córdova van como titulares del reparto, secundados por Charito Granados, Fortunio Bonanova, Rafael Alcaide, Carlos Martínez Baena y Eduardo Casado. Un reparto brillante, para una película que habrá de motivar las más apasionantes discusiones entre los cinéfilos.

Hoy, miércoles 13 de agosto, "Panamerican" abre una nueva etapa para nuestro cine: "LA DIOSA ARRODILLADA" será estrenada en tres grandes salas simultáneamente: CHAPULTEPEC, PALACIO y SAVOY.

Autor: N/A
Título: "Los cines Chapultepec, Palacio y Savoy estrenarán hoy..."
Periódico: Novedades
Sección: Segunda
Fecha: 13 de agosto de 1947
Página: 9

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO



NOVEDADES en el Cine

Por J. M. Sánchez García

LA DIOSA ARRODILLADA

"Errare humanum est", y la "Panamerican Films, S. A.", que se ha distinguido por una serie continuada de grandes aciertos, que la crítica honrada ha sabido aplaudir con toda justicia, dió esta vez su primer paso en falso, y no seríamos sinceros, si lo calláramos.

La culpa no fué, ciertamente, de los productores, que pusieron de su parte todo lo posible para lograr una película de primerísima calidad, reuniendo, sin reparar en gastos, a tres grandes figuras del cine nacional: a María Félix, a Arturo de Córdova, y al triunfador de "La Barraca", y de "La Otra", Roberto Gavaldón. Pero desde que se iniciaron los preparativos de filmación, surgieron serias dificultades, que pospusieron el rodaje, causando importantes pérdidas a la empresa. El inconveniente de más consideración, y que fué causa determinante de que "La Diosa Arrodillada" no respondiera a las esperanzas puestas en ella, fué la hostilidad, nada encubierta, entre director y estrella. Culminación de esa enemistad fueron sendos artículos que vieron la luz recientemente en publicaciones capitalinas, en que uno y otra se echaban, con toda franqueza, la jauría de sus malos pensamientos recíprocos.

Su vanidad sin límites sólo sirvió a María Félix, en este caso, para dar una exhibición mediocre de su persona, desposeída de todo talento y de gran parte de su cacareada belleza. Creer que una estrella, que sólo posee el mérito de una cara bonita, pueda triunfar en un film, sin el concurso del director, es un solemne disparate. Cuando María Félix ha trabajado bajo las órdenes de Fernando de Fuentes o Emilio Fernández, entregándose con entusiasmo a la disciplina de estos directores, el resultado ha sido satisfactorio para ella; pero, en franca enemistad con la persona responsable del film, y resuelta a llevarle la contraria durante toda la filmación, sólo logró ponerse en ridículo arriesgando su reputación, y poniendo en evidencia y apuros a una empresa seria como la "Panamerican Films", S. A. En pocas películas he visto los atractivos físicos de María Félix tan mal aprovechados, y sus vestidos tan inadecuados. ¿Quién diseñó el horrible vestido que usa en su número lírico bailable? Algún enemigo suyo, probablemente Y en todas las demás "toilettes" (algunas aparatosas), hay una buena dosis de mal gusto. Ni una sola conviene con la figura de la artista. Y sus poses, sus movimientos, todo está hecho adrede para desacreditarla. Se ve, al través de todo el film, que María hizo lo que le dió la gana, sin escuchar reconvenciones del director, y el resultado fué negativo para ella. Es decir: la vanidad de María fué en este caso su mayor enemigo, e hizo más por empañar su fama que lo que hubiera podido hacer la mala voluntad de Gavaldón hacia ella. Podrá ser cierto que el público va al cine a ver a sus "estrellas" favoritas, sin importarle un bledo quién es el director, pero no es menos cierto que esa estrella puede triunfar o fracasar, según el tratamiento que reciba del director. Sólo una egolatría indomable puede hacer creer a una actriz que con su cara bonita puede triunfar sin el auxilio de un director.

"La Diosa Arrodillada", que costó millón y medio de pesos (mucho más de lo presupuestado para ella), se distingue por su aparatosa presentación. Se elaboraron sets costosos, que director y camarógrafo supieron aprovechar desde todos sus puntos de vista. El interior de la casa del héroe, con sus ventanales, su fuente y su diosa arrodillada, es admirado por el espectador desde todos los ángulos posibles. El argumento, de Ladislao Fodor, no fué (todo hay que decirlo), hábilmente adaptado, ni sus personajes, bien trazados, ya que hay confusión en el desarrolo e inconsistencia en los tipos.

Y en cuanto a interpretación, sólo se distingue verdaderamente, y eso, por su atinada discreción, el primer actor Arturo de Córdova. María Félix, menos actriz que nunca; Charito Granados, cuidada, pero fría, y Fortunio Bonanova, de un ampuloso subido.

El público deberá decir la última palabra, y tengo la esperanza de que "La Diosa Arrodillada" agrade a las mayorías, y llene las faltriqueras de sus productores, ya que bien cara les costó. Mi mayor deseo habría sido llover elogios y bombos sobre la película, dejando satisfechos a cuantos colaboraron en ella, pero mi condición de periodista sincero, me lo impide Y nada quisiera más que estar equivocado en mis apreciaciones, y que "La Diosa Arrodillada" sea recibida por todos los públicos como la grandiosa producción que han querido lograr sus creadores.

Autor: José María Sánchez García **Título:** "La diosa arrodillada" **Periódico:** Novedades
Sección: Segunda **Fecha:** 15 de agosto de 1947 **Página:** 5

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

A Propósito de "La Diosa Arrodillada"

Las películas que son para toda clase de públicos, no son siempre para todos los críticos.

"PANAMERICAN FILMS", S. A. ha recibido de una de las más importantes ciudades de la República, el siguiente telegrama cuya importancia es definitiva:

PANAMERICAN FILMS, S. A.
LIVERPOOL 74, SIETE CUATRO "A"
MEXICO, D. F.

DIOSA ARRODILLADA EXHIBIOSE SIMULTANEAMENTE CINES MARLIN Y ROJO VIRTUD FUE INSUFICIENTE CINE MARLIN. PUBLICO HIZO ELOGIOSOS COMENTARIOS ACTUACION ARTISTICA ATINADA DIRECCION Y MAGNIFICO LUJO. BATIERONSE RECORDS ENTRADAS FELICITOLOS SINCERAMENTE.

MIGUEL A. GALLARDO.

Al mismo tiempo, y como contradictoria repercusión del triunfal estreno de "LA DIOSA ARRODILLADA" en tres grandes cines capitalinos como son CHAPULTEPEC, PALACIO y SAVOY —acontecimiento que abre una brillante etapa a nuestra producción de altura—, determinado sector de la crítica acomete contra aquella película con una violencia tal, que en realidad la acometida puede generalizarse contra toda la producción mexicana en general.

Por otra parte, y colocándose en un plan de decoro y de patriotismo, la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas ha declarado recientemente alrededor del mismo tema:

NO DEBEN BATIR PALMAS QUIENES CREEN QUE ES PATRIOTICO, HONESTO Y CONSTRUCTIVO, ACUMULAR DESPRECIOS Y SARCASMOS SOBRE UNA INDUSTRIA QUE BATALLA CON RUDEZA PARA REBASAR SUS PROBLEMAS, Y QUE VILIPENDIADA FRECUENTEMENTE EN NUESTRO PROPIO PAIS, ES ACLAMADA EN LOS CERTAMENES EUROPEOS POR LA CRITICA EXTRANJERA".

Esta es la verdad; quienes pretenden liquidar o cuando menos subestimar nuestros esfuerzos —los esfuerzos casi sobrehumanos de la industria mexicana del cine— pasan por alto deliberadamente nuestros triunfos en los festivales internacionales de Cannes (1946) y de Bruselas y Locarno (1947).

Repetimos: Las películas que son para toda clase de públicos, no son siempre para todos los críticos.

"LA DIOSA ARRODILLADA" ha sido seleccionada para participar en el Festival Cinematográfico de Cannes, que se celebrará del 12 al 25 del próximo mes de septiembre.

México, D. F., agosto de 1947.

Autor: N/A | **Título:** "A propósito de 'La diosa arrodillada'..." | **Periódico:** Novedades
Sección: Segunda | **Fecha:** 16 de agosto de 1947 | **Página:** 5

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

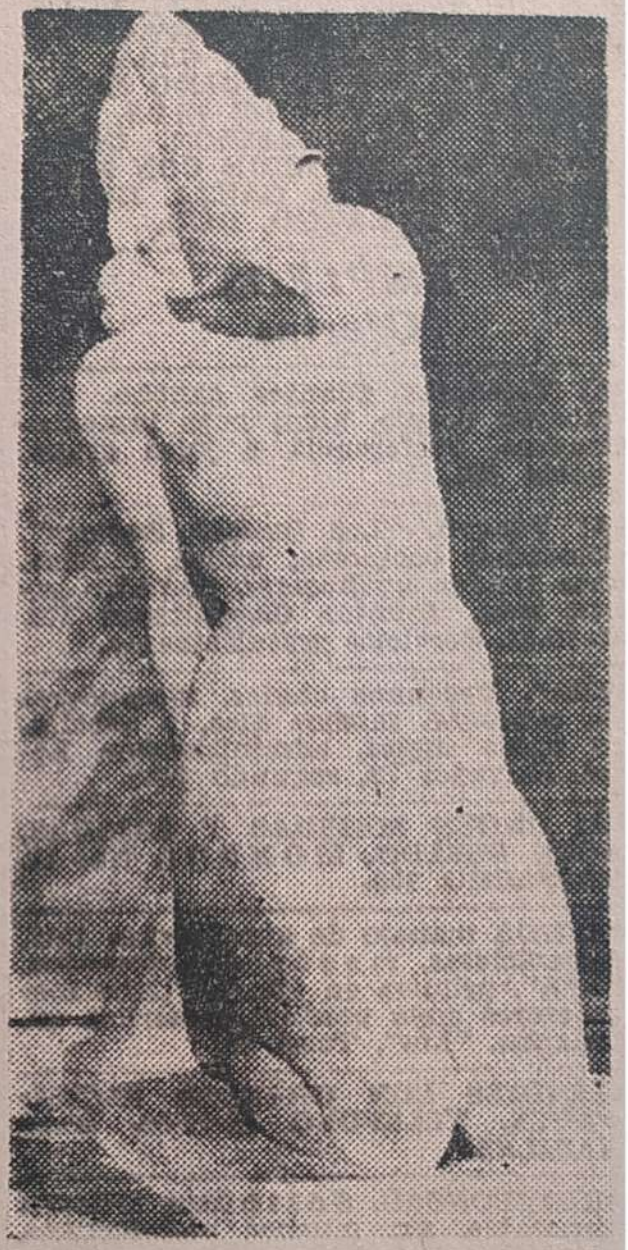
FUE ROBADA LA ESTATUA DE "LA DIOSA ARRODILLADA"

Del interior del "Chapultepec" fué sustraída la obra de arte

Durante las primeras horas de la madrugada del viernes pasado fué cometido un escandaloso robo en el aristocrático Cine "Chapultepec". Dos o más personas burlaron la vigilancia del guardacasa y tranquilamente cargaron con la ya popular figura que representa a una mujer desnuda y arrodillada, la cual sirvió para anunciar precisamente la película "La Diosa Arrodillada".

La compañía productora "Panamerican Films" obsequió la obra de arte a la empresa del "Chapultepec" para que la utilizara como decoración permanente en su vestíbulo. Y justamente el día, o mejor dicho la noche del obsequio, hábiles cacos secuestraron la popular "diosa".

Levantada el acta de rigor en la delegación correspondiente, la Operadora de Teatros, S. A., agradecería cualquier informe sobre el paradero de la estatua, estando a la disposición de los informantes los teléfonos del licenciado Adolfo Lagos, gerente de la Operadora: 18-18-40, 10-05-57, 35-48-03 y 35-48-04.



Autor: N/A | **Título:** "Fue robada la estatua de 'La diosa arrodillada'..." | **Periódico:** Novedades
Sección: Primera | **Fecha:** 17 de agosto de 1947 | **Página:** 9

Cine 1976

NOSTALGIA A LA MEXICANA

Por Arturo ARREDONDO

Con el pretexto de un ciclo de "Historias de Amor del Cine Mexicano", han desfilado por el diminuto Salón Rojo, los más "candentes" melodramas del cine nativo: Las abandonadas, Historia de amor, Cinco rostros de mujer... el esplendor del "barroco" en blanco y negro de los años cuarentas, al feria de las escalinatas de falso mármol y los ríos de lágrimas en cada encuadre. Cuando a la mujer sólo le quedaban dos alternativas: ser la esposa fiel, la madre amante o la "mamacita" que baila en un cabaret o con mirada despiadada despelleja una uva mientres le saca los fajos de billetes a su banquero en turno.

Este martes tuvimos ocasión de ver ahí LA DIOSA ARRODILLADA, más que al cine de nuestros padres, para constatar que era eso que los encandilaba de María Félix y Arturo de Córdova, y pese a que no hay nada que envejezca más rápido que una cinta o un vestido de quince años; buena parte de esta vieja cinta de Gavaldón (fue filmada en 1947, o sea que tiene otoñales treinta años) resiste una mirada crítica.

La estructura un argumento del recientemente fallecido José Revueltas que le proporciona ese aire de esoterismo y solidez tan necesario a una historia de amor. Y, si sus inicios son trastabillantes y léperos (ese encuentro tan tirado de los pelos entre María y Arturo en el aeropuerto de Guadalajara casi nos arranca la cabeza por lo mal hecho), llega un momento que la historia empieza a tomar gas, a dejar de ser de Revueltas y de Gavaldón para tener autonomía. Esto tendrá que venir después de esa secuencia en el cabaret de Panamá, hasta donde nos remite Gavaldón en un intento de exotismo muy al Angel Azul a lo Casablanca, que le queda falso. No, su cinta nace cuando María en su papel de Raquel Serrano abre el cablegrama y piensa que su desmesurado y desaliñado amante (tiene varios días de estar bebiendo) ha matado a su esposa, ha dejado su vida de seguridad y confort en la ciudad de México, para seguirla a ella como un perro hambreado mientras canta Revancha con su hilito de voz.

De aquí en adelante la cinta nos sorprende; atrás quedaron ya los sollozos de Charito Granados como la esposa que "intuye" que algo anda mal cuando su marido amanece contemplando la estatua de "la diosa arrodillada". Atrás quedaron los desplantes de Varelita como el escultor enfiebrecido, que le da el último toque a su estatua, con corbata e impecable traje del Palacio de Sears Roebuck.

Ahora estamos sólos con los mitos, con los dos gigantes del melodrama en blanco y negro: Arturo y María, cada uno de ellos rivalizando con el otro por ser el más estereotipado y falso y al mismo tiempo llegar a transmitirnos una auténtica emoción; aunque a veces sólo pueda ser la de la risa involuntaira.

LA DIOSA ARRODILLADA. Película mexicana en blanco y negro de la mejor época de Roberto Gavaldón, sobre un argumento de José Revueltas, guión de Tito Davison, fotografía de Alex Phillips (padre), música de Rodolfo Halffter, con la participación de María Félix, Arturo de Córdova, Charito Granados (1947).

Autor: Arturo Arredondo | **Título:** "Nostalgia a la mexicana" | **Periódico:** Ovaciones
Sección: N/A | **Fecha:** 1976 | **Página:** S.P.

María ¡qué bonita!

Nunca antes —y seguramente nunca después— la cámara del director de fotografía Alex Phillips captó un rostro tan espectacular como el de María Félix en "La diosa arrodillada".

Simplemente maravillosa, así lucía "La Doña" del cine mexicano en este filme que es un drama desgarrador, lleno de deseo, cuya conclusión no podía ser otra más que la muerte.

En esta historia de pasiones prohibidas, María, que en este entonces podía jactarse de ser la más bonita, hace pareja con el galán dramático por excelencia, Arturo de Córdova y ambos eran dirigidos por Roberto Gavaldón.

Con estos elementos a nadie le queda duda de que "La diosa arrodillada" es, por derecho propio, un clásico de la Época de Oro de la cinematografía mexicana.

Llena de excesos y situaciones exageradas, porque así lo requería el momento que atravesaba la industria fílmica nacional, esta cinta cuenta la historia de dos amantes y una relación prohibida y destinada al fracaso a pesar de todo.

María, en complicidad con un vividor, se dedica a extorsionar a caballeros acaudalados... así transcurre buena parte de su vida hasta que conoce a un hombre del que finalmente se enamora, sólo que éste es casado con una bella e indefensa, aunque enferma mujer, quien muere de manera extraña.

Pero este es sólo el principio de la historia porque aunque durante un tiempo los amantes pueden disfrutar a plenitud de su relación, la desgracia vuelve a interponerse. "La diosa arrodillada" pertenece a la colección México de mis amores editada por Televisa, la cual recopila las películas más representativas de la Época dorada en la que abundaban los galanes de sombrero de ala ancha y las vampiresas al estilo de la Félix.

Por cierto, este filme tiene como atractivo extra que es uno de los pocos, si no es que el único, en el que "La Doña", canta. ¿Qué tal?

- **Título:** "La diosa arrodillada". Colección México de mis amores / Clásicos del cine mexicano.
- **Director:** Roberto Gavaldón.
- **Elenco:** María Félix, Arturo de Córdova, Rosario Granados, Carlos Martínez Baena.
- **Idioma:** Español.
- **Género:** Drama.
- **Duración aproximada:** 92 minutos.
- **Clasificación:** A.

Precio aproximado: 115 pesos.

Autor: N/A | **Título:** "María ¡Qué bonita!" | **Periódico:** Milenio
Sección: ¡Hey! | **Fecha:** 9 de junio de 2001 | **Página:** 2

RESEÑAS

La diosa arrodillada

Por José Luis Ortega Torres en 17 junio 2004 1

Dentro del selecto grupo de nombres que pueblan el panteón de las máximas figuras de la dirección cinematográfica del cine mexicano –que a mi entender bastan los dedos de una mano para enumerarlos– se distingue por méritos propios el de Roberto Gavaldón.

Nacido en Chihuahua en 1909, "El ogro" –apodo común hacia su persona ganado a pulso por su severo en inflexible carácter a la hora de filmar– emigra a Los Ángeles a mediados de los años veinte, ciudad donde además de estudiar mecánica dental conoce el ambiente cinematográfico de la incipiente Hollywood, donde se coloca como extra, labor que también desempeña a su regreso a México a inicios de 1933. Decidido a que en la actuación no estaba su futuro, asiste en la dirección a gente como Gabriel Soria, Jack Conway, Arcady Boytler –en la anteriormente reseñada Celos–, Raphael J. Sevilla y Joaquín Pardavé, entre muchos otros a lo largo de casi medio centenar de títulos, hasta que en 1944 sorprende a todo mundo con La Barraca, excelente ópera prima que le hace ganar diez premios Ariel, incluidos los de mejor Película y Dirección.

Autor: José Luis Ortega Torres	**Título:** "La diosa arrodillada"	**Periódico:** Cine Fagia
Sección: Reseñas	**Fecha:** 17 de junio de 2004	**Página:** 1/5

Su obra es piedra angular del cine mexicano, aunque a decir verdad aun es necesaria una revisión completa –y compleja– que permita un justo conocimiento de ella y al mismo tiempo permita que su nombre logre brillar junto los del Indio Fernández, De Fuentes, Galindo y Bracho –Buñuel se cuece aparte–.

Con todo, la escasez de literatura sobre su obra fílmica –y a pesar del menosprecio que ciertas fuentes hacen de ella, García Riera por delante– sirve como un primer acercamiento a un director que fue algo más que un "buen artesano". Entre sus 48 títulos –dirigidos entre 1944 y 1977– destacan verdaderas joyas de la cinematografía mexicana, baste citar Rosauro Castro (1950), En la Palma de tu Mano (1950), El Rebozo de Soledad (1952) Macario (1959), Rosa Blanca (1961), Días de Otoño (1962) o El Gallo de Oro (1964) y la que atañe a este artículo, La Diosa Arrodillada (1947), para corroborarlo.

Basada en una obra original de Ladislao Fodor adaptada por José Revueltas y el propio director, La Diosa Arrodillada presenta un melodrama oscuro donde los personajes se rigen más por la culpa y el deseo tortuoso que por el amor, lo que ya de entrada significa una ruptura con el esquema del melodrama clásico. Las figuras principales de esta historia son las del químico Antonio Ituarte, millonario empresario de la industria química, Raquel Serrano y Elena, quienes formarán un triángulo cuyas aristas distan mucho de complementarse.

Dentro del cine mexicano de la época de oro, representar el papel de un hombre intelectualmente culto, económicamente exitoso y sentimentalmente atormentado no era

tarea fácil. Por supuesto sobra decir que para los estándares de galanes maduros, la edad también era un requisito obligatorio, ya que a diferencia de las historias que pueblan el cine y la televisión mexicanas actuales –centradas en conflictos juvenilmente clasemedieros–, la experiencia que otorga la edad era punto medular para el desarrollo del conflicto.

De esta forma, el actor que mejor supo desarrollar las características anteriores fue Arturo de Córdova (Antonio Ituarte, en este caso), teniendo como contraparte y objeto de su pasión irrazonable a María Félix (Raquel). Para completar el triángulo, la serena belleza de Rosario Granados (Elena), personificación del remordimiento que carga a sus espaldas el personaje interpretado por De Córdova.

Melodrama de factura técnica intachable, es además una rara muestra de guión donde las pasiones negativas del ser humano se establecen por encima del amor, situando a sus tres personajes principales al ras de una humanidad descarnada donde la conveniencia, la traición y el engaño son las dominantes de sus respectivas voluntades.

Así, al inicio de la cinta, vemos como Ituarte es recibido en el aeropuerto de Guadalajara por la bella Raquel. Ya en el departamento de ella se deja en claro que sus encuentros son ocasionales y prohibidos por el matrimonio de él con Elena, una mujer angelical, pero moribunda. Pero también somos testigos de cómo se cierra el círculo de engaños por medio del interés económico que priva sobre Raquel, que en complicidad de Nacho pretenden obtener del industrial.

Autor: José Luis Ortega Torres | **Título:** "La diosa arrodillada" | **Periódico:** Cine Fagia
Sección: Reseñas | **Fecha:** 17 de junio de 2004 | **Página:** 3/5

Decidido a abandonar para siempre sus furtivos encuentros con Raquel, Ituarte se prepara para su aniversario de bodas con Elena, quien para la nueva fuente que construyen en el jardín de su mansión desea, a manera de regalo, una escultura. He ahí que el funesto azar juega su propia partida en el estudio del artista, cuando días después, Ituarte se encuentre frente a "La Diosa Arrodillada", bellísima escultura de una mujer de cuerpo perfecto tendida sobre sus rodillas y, a espaldas de él, la voz de la modelo que no es otra sino Raquel.

El necesario reencuentro obliga un cambio en la personalidad de Ituarte, ante la pena de su esposa, que intuye la verdad, sobre todo por las largas horas que su marido pasa de pie frente a la estatua, ya instalada en su casa, sutil insinuación de la infidelidad. Pero si ya a la mansión de Elena había entrado la pasión marmórea, todavía hacía falta la carnal, con Raquel entrando por la puerta grande el día de la fiesta de aniversario, misma noche en que la afligida esposa muere aparentemente envenenada.

A partir de allí la trama se pierde un poco, principalmente por la incursión de una nueva ambición de Raquel, convertirse en cupletista –o rumbera, pero de categoría–, iniciando una gira por Sudamérica, hasta donde la sigue un Ituarte que abatido por el remordimiento se rinde ante el alcohol –secuencias que salen sobrando, sobre todo por el nulo talento como cantante y bailarina de María Félix y la pobreza con que se intentó recrear sus presentaciones en lo que parece un cabaret de mala muerte–. La complicidad de los amantes da paso a un amor atormentado que finaliza en su matrimonio obligado, que lejos de brindar satisfacción, sume al hombre aun más en un abatimiento moral que solamente puede encontrar su paliativo con la muerte.

La historia gira de manera que lejos de hacerse presente una sensación de romanticismo –aun cuando a estas alturas Raquel admite haberse enamorado sinceramente–, la relación entre ambos se ve marcada por un destino inevitable que ha condenado a los amantes malditos, evitándoles alcanzar la felicidad por medio de un desenlace trágico paralelo al descubrimiento de que ambos han sido víctimas más que verdugos. Demasiado tarde, pues el único enemigo radica en la propia mente de Ituarte. Un contrincante intangible, el remordimiento, a quien no pudo derrotar.

LA DIOSA ARRODILLADA

Dirección: Roberto Gavaldón; **Guión**: Basado en un cuento de Ladislao Fodor adaptado

por José Revueltas, Roberto Gavaldón, Alfredo B. Crevenna y Edmundo Báez; guión técnico de Tito Davison; **Producción**: Rodolfo Lowenthal; **Fotografía**: Alex Phillips; **Música**: Rodolfo Halffter; **Edición**: Charles L. Kimball; **Elenco**: María Félix (*Raquel Serrano*), Arturo de Córdova (*Antonio Ituarte*), Rosario Granados (*Elena*), Fortunato Bonanova (*Nacho Gutiérrez*), Rafael Alcayde (*Demetrio*), Carlos Martínez Baena (*Esteban*)
México, 1947, 104 min.

CINE 1940 - 1949 CINE MEXICANO DRAMA

José Luis Ortega Torres

Investigador, docente y crítico de cine. Colaboró en los diarios 'Excélsior', 'La Jornada' y 'El Financiero'; el semanario 'Frente' y la revista 'Cine Toma'. Fue editor senior de la revista 'Icónica. Pensamiento fílmico' y de una docena de libros dedicados al estudio del cine; coordinó y editó siete volúmenes de la colección Grandes Autores de los Cuadernos de la Cineteca Nacional (2014-2016), institución donde ocupó el cargo de Subdirector de Publicaciones y Medios.
Como autor, sus textos se han compilado en los libros 'El placer de ver cine' (2006), 'La ficción de la historia. El siglo XIX en el cine mexicano' (2010), 'Mostrología del cine mexicano' (2015) y 'Posibilidades del análisis cinematográfico' (2016). Ha sido jurado en distintos festivales de cine nacionales y extranjeros y fue cofundador y programador de la muestra de cine de género Masacre en Xoco. En el ámbito académico se desempeña como docente en la Filmoteca de la UNAM en materias de Historia de cine mexicano, Cine mundial y Apreciación cinematográfica, y de cine de terror en la Cineteca Nacional de México. Es productor y co-conductor de los podcast 'Video Masacre' y 'Podcast Cinéfago'.

Autor: José Luis Ortega Torres	**Título:** "La diosa arrodillada"	**Periódico:** Cine Fagia
Sección: Reseñas	**Fecha:** 17 de junio de 2004	**Página:** 5/5

la crítica:
CINE

SIN ALIENTO

POR:
JORGE GALLARDO DE LA PEÑA

En *La diosa arrodillada* están la crema y nata de la mejor época, la belleza de María Félix, la elegancia de Arturo de Córdova, la dramaturgia de José Revueltas y el oficio de Roberto Gavaldón. En copia restaurada por la Cineteca Nacional y la Fundación Televisa, no queda más que aplaudir el esfuerzo para el beneplácito de las nuevas generaciones, aunque también para aquellos que no pudimos estar en su estreno, por razones generacionales, en el Cine Palacio o Chapultepec.

Ver esta película en el cine es, sin duda, una experiencia singular, sobre todo cuando nos enteramos desde los primeros minutos que Raquel y Antonio son amantes a escondidas y que han decidido acabar con esa intolerable indefinición; entonces, estos seres humanos intentan olvidarse, ella se dedica a la vanidad y él, a entregarle un capricho a Elena, su bella esposa que padece del corazón, una estatua para su jardín.

Siempre he considerado que las coincidencias en la dramaturgia son peligrosas, puede caerse con facilidad en la inverosimilitud; solo con el talento y oficio de un Revueltas y de un Gavaldón, esa casualidad tiene la magia de convertirse en maldición, en una cruz donde se percibe la tragedia. En ese enaltecimiento de la vanidad por su perturbable belleza y del deseo de satisfacer a su cónyuge, Raquel y Antonio vuelven a encontrarse; entonces la película adquiere intensidad, Antonio planea envenenar a Elena.

La estructura de la película está planeada para provocar tres sensaciones: la primera es una llamada de atención que pone en jaque la moral costumbrista, muy nuestra, de una sociedad que se aferra en creer que el amor es eterno.

ESPECIAL

De la época de oro del cine nacional.

Cuando Antonio y Raquel ya están juntos, sobreviene la segunda sensación, la de la culpa por el asesinato de Elena, Antonio no puede asimilarlo, entonces se dedica a beber hasta caerse de borracho, piensa en el suicidio y en matar a Raquel. La culpa se transforma en pasión malsana cuando Raquel descubre que Antonio mató por amor y, sin pensarlo dos veces, se enamora locamente de él. La historia va *in crescendo*, nadie del público se atreve a las palomitas o al refresco porque está absorto, los amantes vuelven a entregarse con frenesí.

La tercera sensación es el erotismo que implica la desnudez de María Félix, evita lo explícito, pero deja que la imaginación transgreda otra vez el orden moral y nos seduce para entregarnos como lo hizo Antonio.

Esta joya inaugura la 56ª Muestra Internacional de Cine; y aunque nos deja sin aliento, no se la pierda. M

***La diosa arrodillada* (México, 1947).**
Dirigida por Roberto Gavaldón.
Con María Félix y Arturo de Córdova.

Autor: Jorge Gallardo de la Peña | **Título:** "Sin aliento" | **Periódico:** Milenio
Sección: Cultura | **Fecha:** 19 de abril de 2014 | **Página:** 30

Aquel erotismo en "La diosa arrodillada"

Asegura investigadora que José Revueltas cambió el argumento por la entrada en el reparto de María Félix

Fotograma donde se aprecia a María Félix y a Arturo de Córdova

27/08/2015 | 02:27 | Notimex

Con estrategias publicitarias morbosas que lo mismo motivaron al público a acudir a las salas de cine que a levantar críticas contra los actores y la temática que abordaba, la película " La diosa arrodillada" (1947) , de Roberto Gavaldón, consiguió permanecer en exhibición nueve semanas, comentó la investigadora Julia Tuñón.

Al ofrecer la charla "Cuerpo y erotismo en la diosa arrodillada" , como parte del ciclo "Miradas al Cine Mexicano" , Tuñón enfatizó que este éxito taquillero fue resultado de su publicidad, la cual estaba asociada a la sensualidad de la película.

"En un primer momento Rosario Granados sería quien protagonizaría el filme, sin embargo, María Félix era la actriz de súper moda y la estrella por antonomasia, de ahí que José Revueltas, el gran luchador de izquierda, modificó el argumento" , compartió ante la audiencia de la Sala 4 "Arcady Boytler" de la Cineteca Nacional.

A decir de la historiadora, Revueltas adapta el guión del relato de Ladislas Fodor para que el temperamento de la Doña, quien ya tenía muy estereotipado su papel de devoradora de hombres y mujer brava y que no se deja, concordara con el de la protagonista "Raquel Serrano" , una altiva modelo.

"El costo de la película fue de un millón de pesos, una suma bastante costosa, y se exhibe simultáneamente en tres cines durante nueve semanas. Un récord en esos años (...) incluso el estreno de 'Los tres gracias', protagonizada por Pedro Infante, el ícono del cine mexicano, duró menos en exhibición" , indicó.

Tras leer algunas notas de prensa sobre la polémica que desató la película de Gavaldón, una autoría de Efraín Huerta y otra de Ramón Pérez Díaz, Tuñón detalló las tres secuencias que en algunos casos calificaron como pornográficas:

"La primera escena se da en el aeropuerto de Guadalajara, donde María Félix (Raquel Serrano) está esperando a Arturo de Córdova (Antonio Ituarte) y al verse se dan un beso (...) Mientras que en la siguiente secuencia se observa a la actriz recostada en un sillón de un departamento, con música de fondo, humo de cigarrillo y copas de vino, y luego de nuevo se aprecian a los dos en el aeropuerto, pero ahora despidiéndose" .

Autor: N/A | **Título:** "Aquel erotismo en 'La diosa arrodillada'..." | **Periódico:** El Universal
Sección: Cultura | **Fecha:** 27 de agosto de 2015 | **Página:** 1/2

Añadió que sólo se trató de besos y frases elegantes como "algún día seremos muy felices y nuestro amor será para siempre" . Sin embargo, esos besos fueron los que causaron escándalo, pues estaban inaugurando un tipo de gesto de amor, algo que hoy en día nos resulta de gran naturalidad.

La experta señaló que ese beso o besos fueron un escándalo total, toda vez que rompía con lo permitido en esos momentos.

"La Liga de la decencia, por ejemplo, la clasifico como C-D, lo que significaba que estaba prohibida y condenada por la moral cristiana, no obstante, este discurso era como un acicate para que más público se acercara a verla" , mencionó.

Aunado a lo anterior, dijo Tuñón, "la crítica la pone bastante mal, pues reprochan la actuación de María Félix porque es muy rígida, tiesa y repetitiva, así como a la trama y a lo exagerado de la actuación" .

La cinta, que navega entre el melodrama y el film noir respondía a los modos de hacer cine de estos tiempos, pero orquestando además una encarnación del deseo erótico, insólita en el cine mexicano clásico.

"Este gesto del amor, un beso, rompió el modo de expresar ese sentimiento que por ese entonces era algo privado y que se contraponía con muchos de los usos y costumbres" , refirió.

Tras entablar una charla con el público, Julia Tuñón invitó a los presentes a que apreciarán esta cinta, hoy en día clasificada como A, y que analizarán la gestualidad y las expresiones de amor presentes en el filme de Gavaldón.

ml

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

La diosa arrodillada, filme precursor del cine negro, fue motivo de charla en la Cineteca

[Archivo Histórico]

Miércoles 18 de Octubre de 2016

- **Según Carlos Martínez Assad, la película de Roberto Gavaldón es una pieza moderna y pionera en su género, en la que deslumbra la figura de María Félix**

Al hablar de la novela negra, y en particular de su adaptación al cine en nuestro país, es imprescindible referirnos al gran trabajo realizado por Roberto Gavaldón en *La diosa arrodillada* (1947). En palabras de Carlos Martínez Assad, se trata de una película que marcó la pauta para el desarrollo del *film noir* mexicano; es una obra que se distingue por la modernidad que refleja y por su gran calidad dramática, gracias a la impactante presencia de María Félix.

Esta fue la reflexión inicial del sociólogo y escritor durante su participación en Charlas sobre cine y literatura, en medio de un diálogo con el público que tuvo lugar este lunes 17 de septiembre en la sala 4, Arcady Boytler.

Organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la Dirección de Literatura de la UNAM y la Cineteca Nacional, el ciclo se lleva a cabo cada lunes y retoma obras de la literatura que han sido adaptadas a la pantalla, dentro del género de cine negro. En esta sesión, *La diosa arrodillada* ha sido comentada por el escritor, sociólogo, historiador, e investigador, en compañía de Raúl Miranda, subdirector de Documentación de la Cineteca.

"Estamos ante un gran clásico del cine nacional, por la dirección, por la forma de abordaje y porque fue el antecedente de la novela negra en México; vemos también el gran escritor que fue José Revueltas (guionista)", comentó el académico sobre la cinta que narra la historia del millonario Antonio, quien obsequia a su esposa la escultura de una mujer desnuda, para después enterarse de que la modelo que posó para la pieza fue su amante, Raquel.

Otro aspecto que el ponente invitado destacó fue la modernidad del país en aquél entonces que se retrata en el filme: "es importante esta idea de lo moderno y lo que México ha alcanzado en la época del *alemanismo*", refiriéndose por ejemplo a las escenas rodadas en los aeropuertos de la Ciudad de México y Guadalajara, o el Edificio Basurto de la Colonia Condesa.

Sobre el mismo tema, Raúl Miranda mencionó la modernidad de los elementos técnicos en la realización de la película, comparándola con *El ciudadano Kane* (Orson Welles, 1941). Además, recordó la eterna rivalidad que la actriz protagonista sostenía en la industria fílmica con Dolores Del Río, a lo que Carlos Martínez añadió: "ambas resultaron mujeres que no eran las de su época, fueron anacrónicas para su tiempo, fueron demasiado mundanas, demasiado modernas y libres".

Sobre la figura de María Félix, añadió que "es absolutamente impresionante en la pantalla, era difícil no estar siempre seducido por su imagen; su presencia en esta película es muy fuerte y creo que va a ayudar sin duda al mito de la actriz".

El escritor finalizó compartiendo con el público algunas anécdotas sobre la época en que se estrenó el filme, como el recibimiento negativo que tuvo por parte de la crítica debido a su contenido erótico. Inclusive, narró, la escultura que forma parte central de la historia fue robada y destruida por grupos que se oponían a la exhibición de la cinta, calificándola como "una exposición de vicios y crímenes, prohibidas por la moral cristiana". Por otra parte, mencionó el gran éxito que ésta tuvo a nivel comercial y con el público en general.

El ciclo Charlas sobre cine y literatura continuará el próximo lunes 24 de octubre en punto de las 18:00 horas con la proyección de *Que Dios me perdone* (Tito Davidson, 1947), que será comentada por Bernardo Esquinca en la sala 4. La entrada es libre y las cortesías pueden solicitarse en la taquilla 5 de la Cineteca Nacional.

BMH

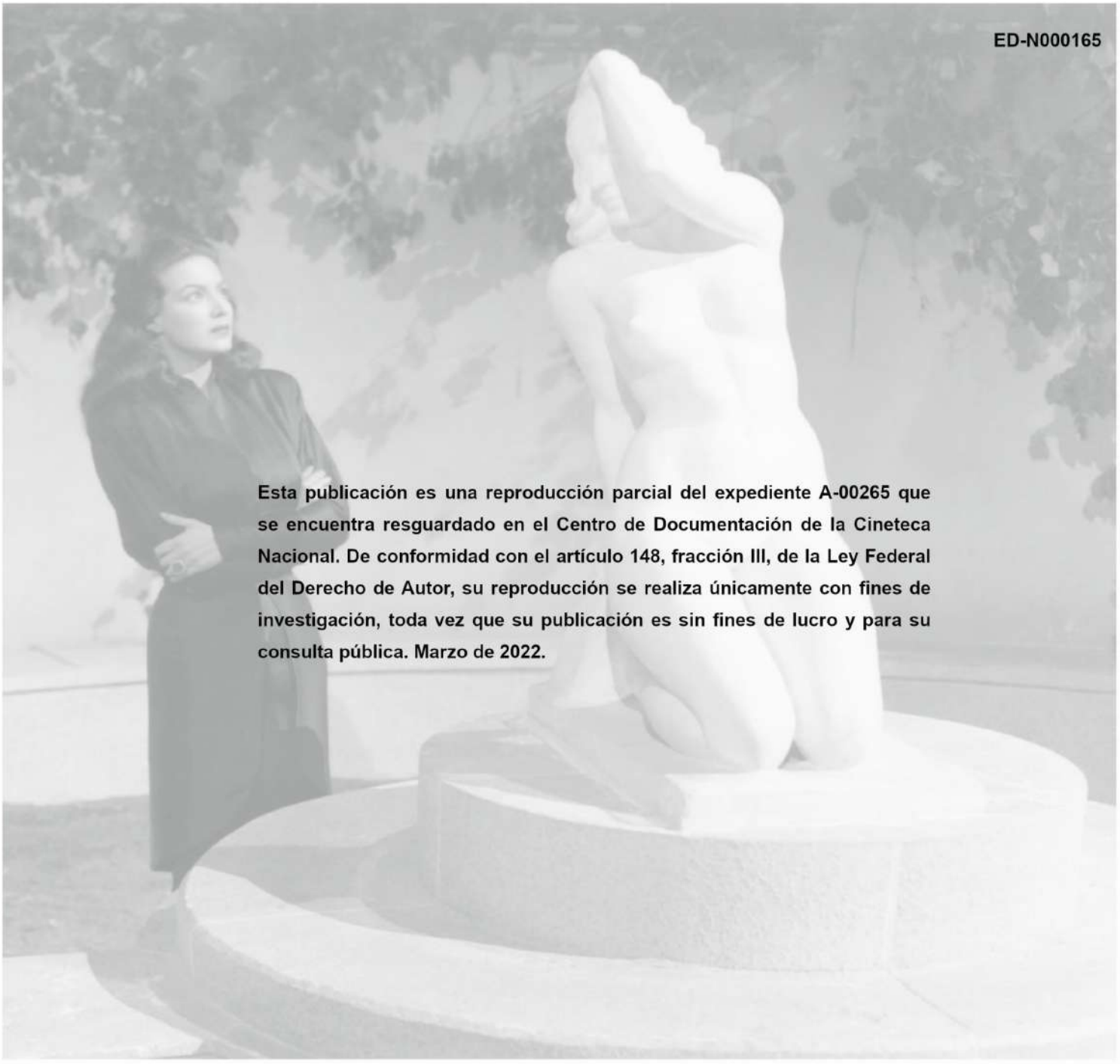
NOTA: LA DIOSA ARRODILLADA, FILME PRECURSOR DEL CINE NEGRO, FUE MOTIVO DE CHARLA EN LA CINETECA

AUDIO: CARLOS MARTÍNEZ ASSAD

Autor: N/A	**Título:** " 'La diosa arrodillada', filme precursor del cine negro..."	**Periódico:** Archivo histórico. Cineteca Nacional
Sección: N/A	**Fecha:** 18 de octubre de 2016	**Página:** S.P.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO



ED-N000165

Esta publicación es una reproducción parcial del expediente A-00265 que se encuentra resguardado en el Centro de Documentación de la Cineteca Nacional. De conformidad con el artículo 148, fracción III, de la Ley Federal del Derecho de Autor, su reproducción se realiza únicamente con fines de investigación, toda vez que su publicación es sin fines de lucro y para su consulta pública. Marzo de 2022.

CINETECA NACIONAL MÉXICO
Centro de documentación